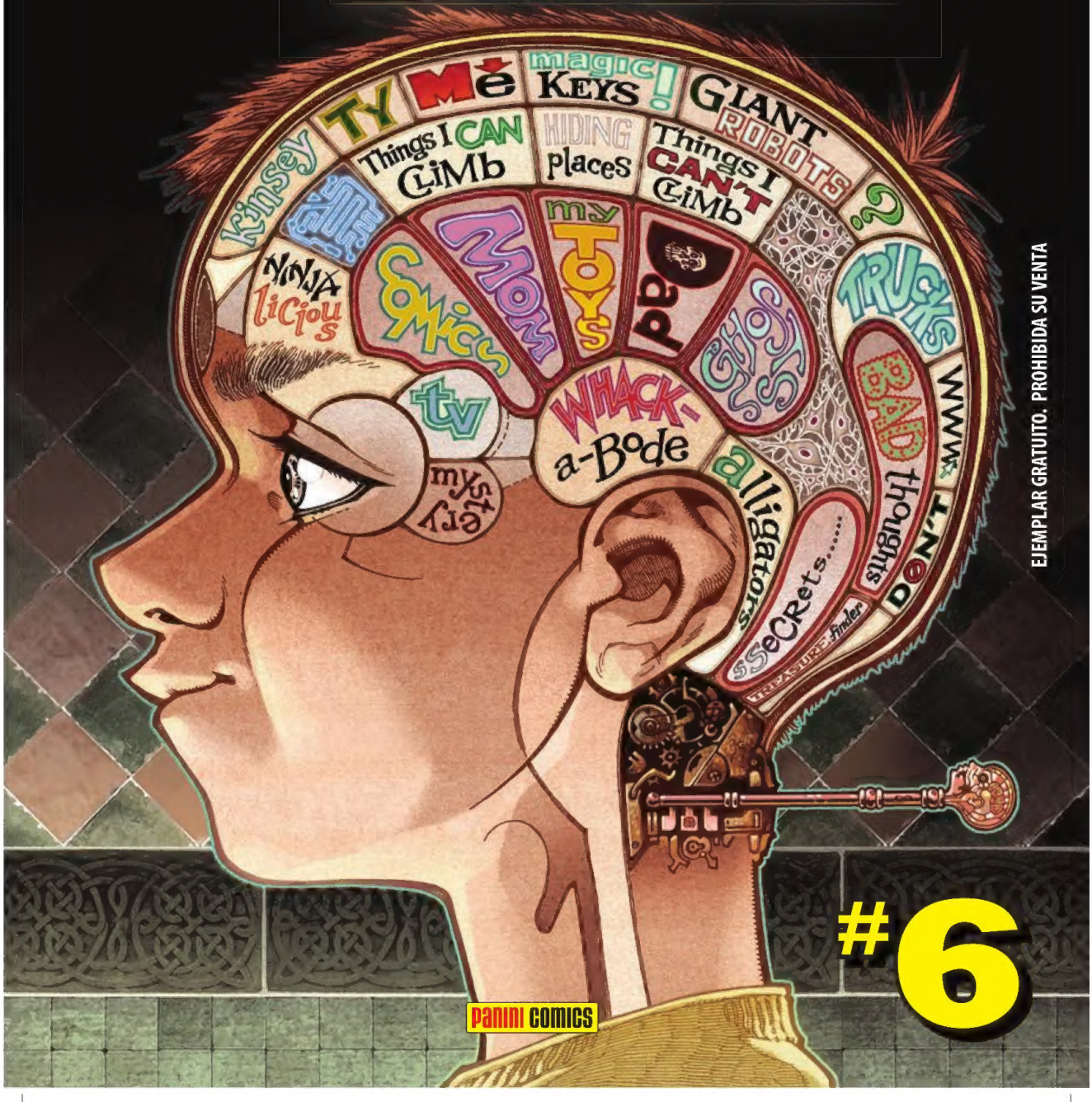
¡EL MAGAZINE OFICIAL DE PANINI CÓMICS ESPAÑA!

paniniCONFIDENCIAL

Dentro de LOCKE & KEY



EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

#6

panini COMICS

LOCKE & KEY: RADIOGRAFÍA DE UN CLÁSICO MODERNO

POR ROBERT CRAIS

Estaba en Londres, en la promoción de mi libro *The Watchman*, me entrevistaban en BBC Radio y firmaba en las librerías, cuando mi editor británico me dijo: "Hay otro escritor americano en la ciudad. ¿Vamos a comer con él?".

Así que los dos americanos quedamos en un pequeño restaurante londinense de *fish and chips* junto a Trafalgar Square. El otro era un tío alto y majo, con barba negra y una sonrisa en el rostro: **Joe Hill**.

Después de contarnos algunas anécdotas sobre el tema "escritor de gira", descubrimos nuestra pasión común: el béisbol. Como yo soy de Los Ángeles, soy hincha de los Dodgers, mientras que **Joe**, que es de Nueva Inglaterra, es seguidor de los Red Sox de Boston. Este encuentro era perfecto, ya que en aquellos momentos algunos exjugadores de los Dodgers jugaban en Boston, y algunos antiguos Red Sox estaban en Los Ángeles. Nuestro anfitrión británico nos miraba sorprendido, ya que Joe y yo no hablábamos de novela negra o de terror, sino de quién ganaría la liga de béisbol de 2007.

Después de comer nos intercambiamos libros antes de que cada editor nos mandara a nuevas entrevistas. Pero durante el resto de la promoción y el vuelo de regreso me sumergí en *El traje del muerto*. Luego compré enseguida *Fantasmas* y devoré sus historias cortas. Finalmente, **Chris Ryall** me envió los guiones de los tres primeros números de *Locke & Key*.

En el béisbol hay varios jugadores con distintos talentos. Algunos corren muy deprisa, otros son excelentes bateadores o catchers. Pero solo los mejores jugadores destacan en todos los aspectos, y son tan excepcionales como lo es **Joe Hill** como escritor.

Primero fue una novela increíble. Luego sus deslumbrantes relatos breves, que exigen a su autor otras habilidades que las que requiere una novela. Y ahora esta impresionante novela gráfica, cuya forma narrativa es del todo distinta a la de la novela o el relato breve. Me juego mi última camisa que no tardaremos en ver el nombre de **Joe** en una película de Hollywood.

Los guiones de los primeros números de *Locke & Key* me impactaron, y eso que fue antes de que llegaran los fantásticos dibujos de **Gabriel Rodríguez**, coloreados perfectamente y con gran dramatismo por **Jay Fotos**. Desde la impresionante representación de **La Casa de las Llaves** hasta los inquietantes y acuosos ojos del psicópata **Sam Lesser**; de la presentación del solitario **Tyler Locke**, al dolor que enciende el rostro de **Kinsey**. En cada página el guión y los dibujos están perfectamente entonados y nos muestran no solo a los personajes, sino que crean una tensión en constante aumento que se nos mete irremediablemente bajo la piel.

Me leí los guiones en una sola noche y no podía esperar a ver la continuación.

Locke & Key es una novela gráfica llena de detalles maravillosos, con un argumento y unos personajes tan profundos como los de una gran novela.

Enseguida se advierten las ventajas de recurrir a un medio gráfico. Vemos a tres niños perdidos: el hermano mayor, **Tyler**, que se siente culpable por la muerte de su padre; su hermana **Kinsey**, que ya salvó a su hermano menor y ahora intenta salvarse ella misma; y **Bode**, de seis años, que podría ser la figura clave cuando todo se trata de supervivencia. El autor entrelaza hábilmente los destinos de estos tres niños con los secretos de **La Casa de las Llaves** y las fuerzas que han conducido ahí a la familia. (Por cierto, podrían haber dicho a los **Locke** que quien busca un nuevo comienzo nunca tiene que ir a un lugar llamado **Lovecraft**).

Locke & Key es tan convincente porque se basa en los miedos que todos conocemos: la pérdida de la inocencia, la posibilidad de hacer daño inconscientemente a la gente que queremos o el hundimiento a causa de un momento de debilidad. O algo aún peor. Todo ello son los ingredientes de unas historias magníficas, y cuando el autor mezcla agitación, terror y malos presagios, el lector espera una experiencia que no olvidará fácilmente.

Cuando los **Locke** llegan a **Lovecraft**, **Tyler** se queja de que en la escuela solo puede ser una de estas cosas: fracasado, empollón, bromista o víctima.

Si tuviéramos que ponerle una etiqueta a **Joe Hill**, esta sería la de un narrador fascinante.

Bienvenidos a **Lovecraft**.

Bienvenidos a **Locke & Key**.

Bienvenidos al mundo de **Joe Hill**. ■

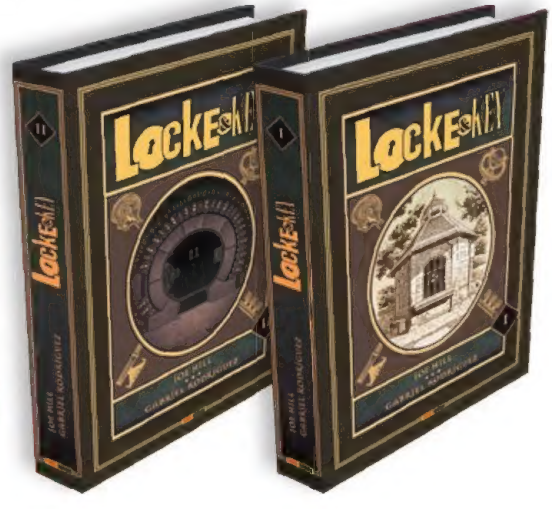
JOE HILL SEGÚN WARREN ELLIS

Lo que no soporto de Joe Hill es que es más listo que yo, y por eso tiene cosas en la cabeza mejores que las que tengo yo en la mía. Tengo que crear una especie de llave que termine en punta y que pueda introducir en la parte posterior de su cabeza. Así podré sacar de su cabeza las cosas ingeniosas y guardarlas en una botella, que llenaría con vino para que se disolvieran. Me serviría el vino enriquecido con el ingenio de Joe Hill, me lo bebería y luego se me ocurriría el concepto metafórico de la llave que abre cabezas y descubre lo que se oculta en lo más profundo de nosotros mismos, sin tener en cuenta de que se trata de una idea que Joe Hill tuvo antes que yo, y que yo se la robé, al introducir la llave en la parte posterior de su cabeza, una llave sin ninguna magia metafórica especial, sino solamente una llave normal, vieja y oxidada, que he afilado con una lima y que ahora sobresale del cuello de Joe Hill, algo que he hecho de forma perversa, ya que lo peor de todo es que, lógicamente, ya no podría escribir más guiones de *Locke & Key*, lo cual es una lástima, ya que estos cómics son increíblemente buenos, es más, son de los mejores que he leído en los últimos dos años, ya que Joe Hill es más listo que yo, y por eso debe morir.

Lo siento.

LOCKE & KEY EN CASTELLANO

Después de haber publicado los seis volúmenes de la edición original de *Locke & Key*, **Panini Cómics** ha lanzado la obra completa de **Joe Hill** y **Gabriel Rodríguez** en dos lujosos tomos de gran tamaño y tapa dura, el segundo de los cuales se pone a la venta este julio.



LOCKE & KEY OMNIBUS 1 y 2

En Nueva Inglaterra hay una vieja mansión cuyas fabulosas puertas transforman a todo el que se atreve a cruzarlas. El pasado de la familia Locke vuelve para atormentar a sus actuales miembros, en un escalofriante cómic.

Libro en tapa dura. 488 y 520 pp. respectivamente 40,00 € cada uno

NEIL GAIMAN: EL CHICO QUE AMABA LAS HISTORIAS

POR Violeta G. Warletta

Al principio de todo, estaban las historias. El ser humano evolucionó contando y contándose cuentos. Resulta curioso comprobar que en nuestro siglo XXI ultratecnológico, las historias son las que nos siguen sosteniendo. Libros, cómics, películas, series... alguien crea esas historias y nos las cuenta. Y **Neil Gaiman** es uno de ellos: un creador de historias.

Neil Gaiman nació en Portchester (Reino Unido) y creció amando las historias e inventando las suyas propias. A sus 55 años, muchos dirían que ha explorado distintas facetas creativas, puesto que ha escrito novelas, cómics, poesía, relatos y guiones. Si nos fijamos bien, todo se reduce a lo mismo: el amor por las historias. Centrándonos en el mundo del cómic, sus aportaciones han sido fantásticas. Y si volvemos la vista atrás, para los lectores de cómics ha habido dos momentos afortunados en la vida de **Gaiman**.

El primero tiene lugar cuando el pequeño **Neil** tenía 8 años. Ya era lector habitual de los semanarios británicos de cómic *Smash!, Wham!, Pow!, Fantastic* y *Terrific*, y conocía a algunos superhéroes. Pero en ese momento recibe una caja de cómics americanos de los 60, los primeros que veía en cuatricromía y a su tamaño original. Ahí estaban *The Amazing Spiderman, The Brave and the Bold, Fantastic Four, The Inhumans*... Y ese niño, como les ha ocurrido a tantos otros amantes de las viñetas, ya estaba perdido para siempre.

El segundo momento de suerte ocurre 18 años después, cuando en 1985 conoce a **Alan Moore**. Estando juntos en la *British Fantasy Convention*, **Gaiman** le preguntó directamente cómo se escribía un cómic. **Moore** se lo explicó y él se puso manos a la obra. Al año siguiente, cuando apenas había escrito algunas historietas, **Alan Moore** (o quizás sería mejor llamarle "el guionista original") le pidió que se hiciera cargo de su ***Miracleman***.

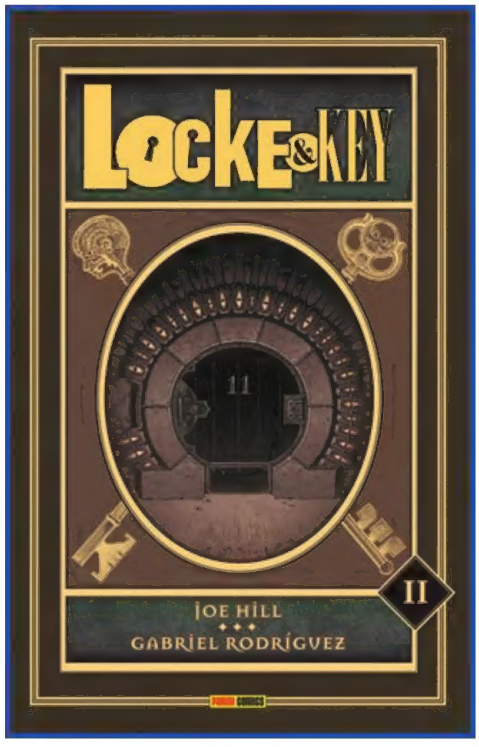
No hablamos de un cómic cualquiera, hablamos de aquel que revolucionó los superhéroes antes incluso que *Watchmen*. Una historia que hizo saltar por los aires todos los clichés y que demostró que se podía profundizar en la psicología del héroe sin que la historia perdiera ni un ápice de espectacularidad. Tres años después comenzaba la etapa de **Gaiman** en ***Miracleman***, y supo ser tan arriesgado, tan experimental y tan brillante como lo había sido **Moore**.

Neil Gaiman formó equipo con el genial **Mark Buckingham** y planeó tres arcos argumentales para su etapa con el personaje: "The Golden Age", "The Silver Age" y "The Dark Age", siendo más largos los dos primeros. Pero entonces llegó el desastre: la quiebra de **Eclipse**, la editorial en la que se estaba publicando la historia, y los problemas por los derechos de publicación que resultarían en un largo juicio. Desde entonces hemos visto al guionista y al dibujante avanzar en su carrera y publicar títulos de gran éxito. Sin embargo, en varias ocasiones han expresado lo mucho que les gustaría retomar este proyecto, que era especial para ellos.

El año pasado **Marvel** nos dio una alegría al anunciar que el equipo creativo retomaría la historia de ***Miracleman*** para completarla. Han sido más de 20 años de espera. Pero hablamos de la primera gran historia de **Gaiman**, en la que volcó todos los elementos que luego le harían un escritor mundialmente reconocido. Leer esa primera gran historia, retomada y completada desde su madurez como escritor, es una oportunidad única. Seguro que la espera ha merecido la pena. ■

panini comics
ESPAÑA

JULIO DE 2016



☐ **LOCKE & KEY OMNIBUS 2**

Con Locke & Key vol. 4-6

El segundo de los dos volúmenes que recopilan la obra maestra de Joe Hill y Gabriel Rodríguez. En Nueva Inglaterra hay una vieja mansión cuyas fabulosas puertas transforman a todo el que se atreve a cruzarlas. El pasado de la familia Locke vuelve para atormentar a sus actuales miembros, en un escalofriante cómic.

Por Joe Hill y Gabriel Rodríguez
Libro en tapa dura. 520 pp. 40,00 €
978-84-9094-646-6

☐ **ASSASSINATION CLASSROOM 13**

¡El sonido de los disparos retumba en el aula a primera hora! La clase de 3º E de la escuela secundaria Kunugigaoka es un aula de asesinato en la que todos los alumnos intentan matar a su profesor. ¡¡Empieza una peculiar dinámica diaria entre profesor y alumnos, que a la vez son víctima y asesinos en potencia...!!

Por Yusei Matsui
Manga. 192 pp. 7,95 €
978-84-9094-647-3